

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

«17» декабря 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ**

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>Направление</b>               | <b>53.03.04 «Искусство народного пения»</b>     |
| <b>подготовки/специальности:</b> |   |
| <b>Профиль</b>                   | <b>«Сольное народное пение»</b>                 |
| <b>подготовки/специальности:</b> |   |
| <b>Квалификация (степень)</b>    | <b>Концертный исполнитель. Солист ансамбля.</b> |
| <b>выпускника:</b>               | <b>Преподаватель. Бакалавр.</b>                 |
| <b>Форма обучения:</b>           | <b>Очная, заочная</b>                           |

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Цель освоения дисциплины:*

- освоение и закрепление навыков ансамблевого пения, развитие исполнительских способностей.
- совершенствование и углубление знаний, полученных на занятиях по всем предметам музыкально-образовательного цикла.

### *Задачи:*

- воспитание вокальной культуры ансамблевого пения.
- совершенствование вокального слуха и правильных певческих навыков пения в ансамбле.
- овладение разнообразными приёмами народного певческого искусства, изучение вокальной специфики региональных стилевых традиций народного исполнительства.
- создание художественно-целостных представлений об основах народной жизни и нравственности, природе красоты голоса и естества звука.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «*Ансамблевое пение*» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль – «Сольное народное пение».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Сольное пение», «История народно-певческого исполнительства».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: «Сценическая подготовка и режиссура народной песни», «Современный репертуар», «Народный танец», «Региональные певческие стили», «Основы сольной импровизации», прохождения производственной «Исполнительской» практики, и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *ОПК 2* и ПК-1 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.04. «Искусство народного пения», профиль - «Сольное народное пение».

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

| Компетенция<br>(код и наименование)  | Индикаторы компетенций   | Результаты обучения   |
|--|--|---|
| ОПК-2<br>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными | ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации<br><br>ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный | Знать:<br>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;<br>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; |

|  |   |  |
|--|---|--|
| видами нотации   | традиционными видами нотации  | Уметь:<br>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;<br>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;  |
|  | ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации<br><br>ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации  | Владеть:<br>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;<br>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.  |
| ПК-1<br>Способен осуществлять вокально-исполнительскую деятельность, как исполнитель народных песен, участник вокального ансамбля, солист оркестра   | ПК-1.1<br>Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата   | Знать:<br>-принципы строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения;<br>-способы и приёмы народного пения, свойства народного голоса, принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки.   |
|  | ПК-1.2<br>Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой   | Уметь:<br>-самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, подбирать репертуар и составлять концертные программы;<br>-осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать концертный вариант импровизационного распева народной мелодии.  |
|  | ПК-1.3<br>Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения  | Владеть:<br>-основами певческого дыхания, отчётливой дикции и кантилены; разными типами интонирования и артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов;<br>-последовательным выстраиванием (как будущий педагог) правильной мышечной работы своего тела, с концентрацией внимания на неразвитых участках мышц диафрагмы, гортани, языка, мягкого нёба, артикуляционного аппарата и приведения их в соответствующий баланс со всем певческим аппаратом. |
| ПК-5<br>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, | ПК-5.1. Публично демонстрирует результаты своей творческой работы на различных сценических площадках с учетом специфики работы на них.<br>ПК-5.2. Осуществляет пропаганду музыкального искусства и культуры.<br>ПК-5.3. Учитывает многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и различных региональных традиций при проведении | Знать:<br>-особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры;<br>-характерными местными традиционными элементами народной хореографии;<br>-навыками игры на инструментах разных фольклорных традиций.  |
|  |   | Уметь:<br>-проводить различные концертные мероприятия с использованием разностилевых концертных программ, включающих, в том числе, демонстрацию казачьих песенных традиций;<br>-осуществлять подбор репертуара с учетом специфики слушательской аудитории;   |

|                                       |              |   |
|---------------------------------------|--------------|---|
| центрах (отделах) казачьей культуры). | мероприятий. | Владеть:<br>-особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры;<br>-характерными местными традиционными элементами народной хореографии;<br>-навыками игры на инструментах разных фольклорных традиций. |
|---------------------------------------|--------------|---|

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Ансамблевое пение» у очного отделения составляет 9 з.е., 324 акад. часов, из них контактных 136 акад. ч., СРС 89 акад. ч., формы контроля: зачет в 3 семестре, экзамен в 4,5,6 семестрах, контроль 99 ч.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Ансамблевое пение» у заочного отделения составляет 9 з.е., 324 акад. часов, из них контактных 44 акад. ч., СРС 172 акад. ч., формы контроля: зачет в 3 семестре, зачет с оценкой в 4 семестре, экзамен в 5,6, 7, 8 семестрах, контроль 108 ч.

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

- для очной формы обучения:

| Виды учебной деятельности                     | Всего      | семестры   |           |           |            |
|---|------------|------------|-----------|-----------|------------|
|   |            | 3          | 4         | 5         | 6          |
| <b>Контактная работа обучающихся</b>          | <b>136</b> | <b>34</b>  | <b>34</b> | <b>34</b> | <b>34</b>  |
| в том числе:                                  |            |            |           |           |            |
| мелкогрупповые занятия                        | 136        | 34         | 34        | 34        | 34         |
|   |            |            |           |           |            |
| <b>Самостоятельная работа</b>                 | <b>89</b>  | <b>20</b>  | <b>11</b> | <b>11</b> | <b>47</b>  |
| Контроль                                      | 99         |            | 27        | 27        | 45         |
| (зачет, экзамен)                              |            | Зачет      | Экз.      | Экз.      | Экз.       |
| <b>Общая трудоемкость академического часа</b> | <b>324</b> | <b>54</b>  | <b>72</b> | <b>72</b> | <b>126</b> |
| <b>з.е.</b>                                   | <b>9</b>   | <b>1,5</b> | <b>2</b>  | <b>2</b>  | <b>3,5</b> |

- для заочной формы обучения:

| Виды учебной деятельности            | Всего      | семестры |          |          |          |          |          |
|--------------------------------------|------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
|                                      |            | 3        | 4        | 5        | 6        | 7        | 8        |
| <b>Контактная работа обучающихся</b> | <b>136</b> | <b>6</b> | <b>6</b> | <b>8</b> | <b>8</b> | <b>8</b> | <b>8</b> |
| в том числе:                         |            |          |          |          |          |          |          |
| мелкогрупповые занятия               | 136        | 6        | 6        | 8        | 8        | 8        | 8        |
|                                      |            |          |          |          |          |          |          |

|   |            |            |            |            |            |            |            |
|---|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| <b>Самостоятельная работа</b>                 | <b>172</b> | <b>48</b>  | <b>48</b>  | <b>19</b>  | <b>19</b>  | <b>19</b>  | <b>19</b>  |
| Контроль                                      | 108        |            |            | 27         | 27         | 27         | 27         |
| (зачет, экзамен)                              |            | Зачет      | ЗаО        | Экз.       | Экз.       | Экз.       | Экз.       |
| <b>Общая трудоемкость академического часа</b> | <b>324</b> | <b>54</b>  | <b>54</b>  | <b>54</b>  | <b>54</b>  | <b>54</b>  | <b>54</b>  |
| <b>з.е.</b>                                   | <b>9</b>   | <b>1,5</b> | <b>1,5</b> | <b>1,5</b> | <b>1,5</b> | <b>1,5</b> | <b>1,5</b> |

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

##### Очная форма обучения

| № | Раздел<br>Дисциплины  | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |     |       |     |          | Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации |
|---|---|---------|-----------------|--|-----|-------|-----|----------|---|
|   |   |         |                 | Всего  | м/г | конс. | СРС | контроль |   |
| 1 | Изучение поэтических и нотных текстов исполняемых произведений гетерофонного склада.  | 3       | 1-4             | 13   | 8   |       | 5   |          | Проверка СРС на каждом занятии                                  |
| 2 | Овладение интонационно - ладовыми и ритмическими особенностями изучаемых произведений линиарного двухголосного склада.  |         | 5-10            | 14   | 9   |       | 5   |          | «рубежный контроль»   |
| 3 | Работа над строем, дикцией и орфоэпией в произведениях русской этнической традиции.   |         | 11-15           | 14   | 9   |       | 5   |          | Проверка СРС на каждом занятии                                  |
| 4 | Освоение приёмов музыкальной выразительности (штрихи, фразировка, нюансы, специфические средства народной вокализации). Народные песни контрастно-полифонического трёхголосного склада. |         | 16-17           | 13   | 8   |       | 5   | 10       | Зачет с оценкой   |
| 5 | Работа над вокальной техникой: выработка навыков цепного дыхания. Протяжные народные песни трёх, четырёхголосного полифонического склада.   | 4       | 1-4             | 22   | 8   |       | 10  | 10       | Проверка СРС на каждом занятии                                  |

|    |   |   |       |            |            |  |           |           |                                |
|----|---|---|-------|------------|------------|--|-----------|-----------|--------------------------------|
| 6  | Работа над вокальной техникой: песни подвижных темпов этнической и современной народной песенной стилистики.                                    |   | 5-10  | 26         | 12         |  | 14        |           | «рубежный контроль»            |
| 7  | Работа над вокальной техникой пения в широком диапазоне разной стилиевой направленности.  |   | 11-15 | 24         | 10         |  | 8         | 10        | Проверка СРС на каждом занятии |
|    |   |   | 16-17 | 18         | 4          |  | 14        |           | Зачет с оценкой                |
| 8  | Увеличение диапазона и улучшение резонаторных свойств голоса.   | 5 | 1-4   | 13         | 8          |  | 5         | 10        | Проверка СРС на каждом занятии |
|    |   |   | 5-10  | 17         | 12         |  | 5         | 10        | «рубежный контроль»            |
| 9  | Освоение навыков пения в смешанном регистре. Произведения для солиста и вокальной группы.   |   | 11-17 | 24         | 14         |  | 10        | 10        | Экзамен                        |
| 10 | Работа над единой манерой звукообразования в произведениях разных жанров и стилей.  |   | 1-4   | 28         | 10         |  | 8         | 10        | Проверка СРС на каждом занятии |
| 11 | Работа над протяжной песней, с целью выработки вокальной кантлены.  |   | 5-10  | 33         | 12         |  | 12        | 10        | «рубежный контроль»            |
| 12 | Освоение элементов движения при пении ансамблем. Народные песни с движением.  | 6 | 11-15 | 30         | 10         |  | 14        | 10        | Проверка СРС на каждом занятии |
| 13 | Сложные ладовые системы, с включением ум. и ув. ладов, с использованием специфических вокальных приёмов в произведениях для ансамблевого пения. |   | 16-17 | 26         | 10         |  | 14        | 9         | Экзамен                        |
|    | <b>ИТОГО ЧАСОВ:</b>   |   |       | <b>324</b> | <b>136</b> |  | <b>89</b> | <b>99</b> |                                |

### Заочная форма обучения

| № | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |     |       |     |          | Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации |
|---|-------------------|---------|-----------------|--|-----|-------|-----|----------|---|
|   |                   |         |                 | Всего  | м/г | конс. | СРС | контроль |   |

|    |   |   |             |       |    |   |    |    |                                |
|----|---|---|-------------|-------|----|---|----|----|--------------------------------|
| 1  | Изучение поэтических и нотных текстов исполняемых произведений гетерофонного склада.  | 3 | 1-7         | 13    | 3  |   | 13 |    | Проверка СРС на каждом занятии |
| 2  | Овладение интонационно - ладовыми и ритмическими особенностями изучаемых произведений линиарного двухголосного склада.  |   | 8-14        | 14    | 3  |   | 13 |    | «рубежный контроль»            |
| 3  | Работа над строем, дикцией и орфоэпией в произведениях русской этнической традиции.   |   | 15-17       | 14    | 3  |   | 13 |    | Проверка СРС на каждом занятии |
| 4  | Освоение приёмов музыкальной выразительности (штрихи, фразировка, нюансы, специфические средства народной вокализации). Народные песни контрастно-полифонического трёхголосного склада. | 4 | 1-7<br>8-15 | 13    | 3  |   | 13 | 4  | Зачет с оценкой                |
| 5  | Работа над вокальной техникой: выработка навыков цепного дыхания. Протяжные народные песни трёх, четырёхголосного полифонического склада.   | 5 | 1-8         | 22    | 3  |   | 10 | 10 | Проверка СРС на каждом занятии |
| 6  | Работа над вокальной техникой: песни подвижных темпов этнической и современной народной песенной стилистики.  | 6 | 9-17        | 26    | 3  |   | 15 | 10 | «рубежный контроль»            |
| 7  | Работа над вокальной техникой пения в широком диапазоне разной стилевой направленности.   |   | 11-8        | 24    | 3  |   | 12 | 10 | Проверка СРС на каждом занятии |
|    |   |   | 9-17        | 18    | 3  |   | 14 | 10 | Зачет с оценкой                |
| 8  | Увеличение диапазона и улучшение резонаторных свойств голоса.   | 7 | 1-7         | 13    | 3  |   | 10 | 10 | Проверка СРС на каждом занятии |
|    |   |   | 8-13        | 17    | 3  |   | 10 | 10 | «рубежный контроль»            |
| 9  | Освоение навыков пения в смешанном регистре. Произведения для солиста и вокальной группы.   |   |             | 14-17 | 24 | 2 |    | 12 | 10                             |
| 10 | Работа над единой манерой звукообразования в  | 8 | 1-4         | 28    | 3  |   | 10 | 10 | Проверка СРС на                |

|        |   |       |            |           |  |            |            |                                |
|--------|---|-------|------------|-----------|--|------------|------------|--------------------------------|
|        | произведениях разных жанров и стилей.   |       |            |           |  |            |            | каждом занятии                 |
| 1<br>1 | Работа над протяжной песней, с целью выработки вокальной кантилены.   | 5-10  | 33         | 2         |  | 12         | 10         | «рубежный контроль»            |
| 1<br>2 | Освоение элементов движения при пении ансамблем. Народные песни с движением.  | 11-15 | 30         | 3         |  | 14         | 10         | Проверка СРС на каждом занятии |
| 1<br>3 | Сложные ладовые системы, с включением ум. и ув. ладов, с использованием специфических вокальных приёмов в произведениях для ансамблевого пения. | 16-17 | 26         | 4         |  | 14         | 4          | Экзамен                        |
|        | <b>ИТОГО ЧАСОВ:</b>   |       | <b>324</b> | <b>44</b> |  | <b>172</b> | <b>108</b> |                                |

\* занятия проходят в интерактивной форме

### Содержание разделов дисциплины (модуля)

По курсу ансамблевого пения в каждом семестре рекомендуется изучение не менее 4х произведений.

| №  | Наименование (подраздела, дисциплины)   | раздела темы) | Содержание  |
|----|---|---------------|---|
| 1  | Произведений гетерофонного склада.  |               | Изучение поэтических и нотных текстов исполняемых произведений гетерофонного склада.                                    |
| 2  | Произведений линиарного двухголосного склада.   |               | Овладение интонационно - ладовыми и ритмическими особенностями изучаемых произведений линиарного двухголосного склада.  |
| 3  | Произведениях русской этнической традиции.  |               | Работа над строем, дикцией и орфоэпией  |
| 4  | Народные песни контрастно-полифонического трёхголосного склада.   |               | Освоение приёмов музыкальной выразительности (штрихи, фразировка, нюансы, специфические средства народной вокализации). |
| 5  | Протяжные народные песни трёх, четырёхголосного полифонического склада.   |               | Работа над вокальной техникой: выработка навыков цепного дыхания.   |
| 6  | Песни подвижных темпов этнической и современной народной песенной стилистики.   |               | Работа над вокальной техникой пения в широком диапазоне разной стилиевой направленности.                                |
| 7  | Увеличение диапазона и улучшение резонаторных свойств голоса.   |               | Освоение навыков пения в смешанном регистре.  |
| 8  | Произведения для солиста и вокальной группы.  |               | Работа над единой манерой звукообразования в произведениях разных жанров и стилей.                                      |
| 9  | Народные песни с движением.   |               | Освоение элементов движения при пении ансамблем.  |
| 10 | Сложные ладовые системы, с включением ум. и ув. ладов, с использованием специфических вокальных приёмов в произведениях для ансамблевого пения. |               | Работа над протяжной песней, с целью выработки вокальной кантилены.   |



Пояснение к содержанию:

**В 3-м семестре** все разделы дисциплин направлены на освоение технически несложных произведений. Учебно – воспитательная работа направлена на выработку единой манеры звукообразования, стройного ансамблевого пения, хорошей дикции и позиционной ровности звучания, цепного дыхания и др.

**В 4-м семестре** изучаются произведения разных жанров и локальных певческих стилей. Среди них могут быть песни Курской, Белгородской, Волгоградской и других областей, а также песни Новгородской, Вологодской, Московской областей. На этом педагогическом репертуаре вырабатываются навыки «грудо - головного» звучания и естественного резонирования, умения петь в традиции народного многоголосия, в оригинальных ладовых и метроритмических системах. Предполагается использование народных локальных орфоэпических моделей в распевах, на основе диалектов, от малообъёмного, близко речевого пения, до широко – объёмного трубного звучания.

**В 5-м семестре** изучаются произведения сложных типов многоголосия, исполняются преимущественно лирические, проголосные песни, вырабатываются навыки долгого, опёртого на дыхании певческого звука с элементами динамической подвижности, ровного высокопозиционного, непрерывного звучания в смешанном регистре и другие навыки.

**В 6-м семестре** все ранее изучаемые произведения доводятся до уровня концертного исполнения, оснащаются элементами хореографии, сценического действия. В процессе этой работы могут вноситься коррективы в ранее созданные исполнительские варианты. Новый материал подбирается для пения соло в сопровождении вокального ансамбля, что позволяет сформировать навыки пения Вак–вокалиста и солиста.

Все разделы курса вокального ансамбля построены на постепенном усложнении учебно – воспитательных задач. Ранее пройденные произведения впеваются, навыки и умения, приобретённые в них, используются при изучении новых, более сложных произведений. Знания и умения совершенствуются, обогащаются, постепенность и преемственность знаний и умений – залог успеха в работе с вокальным ансамблем.

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| №<br>п/п | Наименование раздела  | Виды учебных<br>занятий                    | Образовательные технологии  |
|----------|---|--|---|
| 1        | 2   | 3  | 4   |
| 1        | Произведений гетерофонного склада.  | практические<br>самостоятельная<br>работа  | • Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».   |
| 2        | Произведений линиарного двухголосного склада.   | практические,<br>самостоятельная<br>работа | Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа   |
| 3        | Произведениях русской этнической традиции.  | практические,<br>самостоятельная<br>работа | Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа   |
| 4        | Народные песни контрастно-полифонического трёхголосного склада.   | практические,<br>самостоятельная<br>работа | Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа   |
| 5        | Протяжные народные песни трёх, четырёхголосного полифонического склада.   | практические,<br>самостоятельная<br>работа | Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа   |
| 6        | Песни подвижных темпов этнической и современной народной песенной стилистики.   | практические,<br>самостоятельная<br>работа | Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа.<br>развернутая беседа с обсуждением доклада-презентации. |
| 7        | Увеличение диапазона и улучшение резонаторных свойств голоса.   | практические,<br>самостоятельная<br>работа | Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа   |
| 8        | Произведения для солиста и вокальной группы.  | практические,<br>самостоятельная<br>работа | Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа   |
| 9        | Народные песни с движением.   | практические,<br>самостоятельная<br>работа | Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа   |
| 10       | Сложные ладовые системы, с включением ум. и ув. ладов, с использованием специфических вокальных приёмов в произведениях для ансамблевого пения. | практические,<br>самостоятельная<br>работа | Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа.<br>развернутая беседа с обсуждением доклада-презентации. |

Для самостоятельной работы, по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Ансамблевое пение» режим доступа – <http://www.mgik.org/sveden/struct/10586>

1. Оценочные средства по дисциплине «Ансамблевое пение» режим доступа – <http://www.mgik.org/sveden/struct/10586>

В преподавании дисциплины «Ансамблевое пение» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, практикоориентированный характер дисциплины:

- аудиторные прослушивания;
- практические занятия.

Самостоятельная работа студентов должна продолжаться и во внеурочное время. Необходимо осуществлять совместное прослушивание аудио и видео материалов мастеров народного пения с последующим критическим анализом.

Практические занятия вокального ансамбля предусматривают устный анализ исполняемых произведений по следующей (примерной) схеме:

- *общий анализ содержания*: жанр, тема-идея, сюжет, поэтический текст, характер музыки, стиль, обстоятельства места, образа действия, времени, приуроченность (или не приуроченность) исполнения и т.д.;
- *музыкально-теоретический анализ*: форма, мелодический тип, связь музыки с поэтическим текстом, лад, метроритм, основная метрическая единица (пульс) напева, тип многоголосия (фактура);
- *певческий анализ*: диапазон, тесситура, фонетические (и диалектные) особенности, звуковедение, дыхание, вокальные трудности (мелодические скачки, регистровые переходы, характерные вокальные украшения и др.);
- *исполнительский анализ*: составление плана художественного исполнения, определение темпа, агогики, тембра, фразировки, разработка режиссерской концепции (драматургии).

Изучение дополнительной литературы, разучивание партитуры в основной тональности, посещение концертов народной и классической музыки способствует закреплению пройденного материала.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде «чтения с листа» (исполнение партии одного голоса нотами в соответствии с рабочей программой дисциплины).

*Примеры произведений для контроля: «Лебедин мой, лебедин, лебёдушка белая.» С Усманка, Самарской обл., «Вы позволите, прикажите вдоль по улице пройти.» Курская обл.*

2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

*Примеры произведений для контроля: «Ой ты, орлик» обр. В.В. Бакке., «В чистом небе»; Муз. Е.Кузнецова.*

3. **Входной (рубежный) контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на каждом первом занятии учебно-экзаменационной сессии студентов заочной формы обучения в виде «сдачи партий» (исполнение определенной ранее партии соло наизусть в соответствии с рабочей программой дисциплины). *Примеры произведений для контроля: «Лебедин мой, лебедин, лебёдушка белая.» С Усманка, Самарской обл., «Вы позволите, прикажите вдоль по улице пройти.» Курская обл.*

4. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения в форме «сдачи партий» (исполнение ранее выбранной партии наизусть во всех произведениях в соответствии с рабочей программой дисциплины). *Примеры произведений для контроля: «Подай балалайку» рнп, «Соловейка» плясовая Белгородской обл., «Девичья любовь» рнп. «Дуня-бела румяна» плясовая Владимирской обл.*

5. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена, предполагает публичное исполнение концертной программы в составе курсового ансамбля. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом

десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

*Примеры произведений для контроля:*

*Пойдемтя, девки. Хороводная троицкая. Томская область*

*Ой, Дунюшка, любушка. С Афанасьевка, Алексеевского р-на, Белгородской обл.*

При проведении аттестаций по дисциплине «Ансамблевое пение» применяется следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (экзамен, зачет с оценкой); «зачтено», «не зачтено» (зачет).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

### Пример тестирования для текущего контроля

| №  | Компетенция<br>(часть компетенции)  | Вопрос   | Варианты ответов                                   |
|----|---|--|--|
| 1  | ПК-1 Способен осуществлять вокально-исполнительскую деятельность, как исполнитель народных песен, участник вокального ансамбля, солист оркестра | Какие диалектные особенности присущи северно-русской песенной традиции?  | 1- «акать»<br>2- «якать»<br>3- «окать»             |
| 2  |   | Сколько основных певческих традиций существует?  | 1-две<br>2-четыре<br>3-семь                        |
| 3  |   | Какие диалектные особенности присущи южно-русской песенной традиции?   | 1- «цокать»<br>2- «якать»<br>3- «окать»            |
| 4  |   | В какой песенной традиции плясовые песни называют карагодными?   | 1- северно-русская<br>2-западная<br>3-южно-русская |
| 5  |   | Как называется вокальный прием, когда исполнитель в конце музыкальной фразы выходит на октаву или септиму вверх на гласные «АУ» или «У»? | 1-гукать<br>2-аукать<br>3-вопить                   |
| 6  |   | Как с французского звучит перевод слова «Ансамбль» (Ensemble)  | 1-слитно<br>2-слажено<br>3-вместе                  |
| 7  |   | Как в народе называли исполнителя, который начинал песню?  | 1-запевала<br>2-выскачка<br>3-смельчак             |
| 8  |   | Как называется женский голос, который поет в ансамбле верхнюю партию?  | 1-альт<br>2-сопрано<br>3-визгунок                  |
| 9  |   | Как называется женский голос, который поет в ансамбле нижнюю партию?   | 1-альт<br>2-сопрано<br>3-визгунок                  |
| 10 |   | Как принято называть высокий мужской голос в казачьем ансамбле?  | 1-сопрано<br>2-дишкант                             |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
|    |  |   | 3-басок                                    |
| 11 |  | Одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты называется...?                      | 1-унисон<br>2-единение<br>3-остинато       |
| 12 |  | Как называется голос, который не поет определенную партию в народном ансамбле, но сопровождает мелодию? | 1-гудежник<br>2-отголосок<br>3-подголосок  |
| 13 |  | Как называют человека, поющего в ансамбле?  | 1-ансамблист<br>2-ассамблист<br>3-вокалист |
| 14 |  | Как в народном пении называется композиция, исполняемая в медленном темпе?                              | 1-частая<br>2-редкая<br>3-протяжная        |
| 15 |  | Как в народном пении называется композиция, исполняемая в быстром темпе с элементами танца?             | 1-частая<br>2-плясовая<br>3-быстрая        |
| 16 | ПК-5<br>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры). |   |  |

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------|--|
|----------------------|--|

|                       |  |
|-----------------------|--|
| «отлично»             | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| «хорошо»              | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>  |
| «удовлетворительно»   | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>  |
| «неудовлетворительно» | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>  |

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература:**

1. «Золотые россыпи» репертуарный сборник рнп, Том 1 – Красноярск,. изд. «Буква». Составитель Е. Засимова, Н. Шульпеков. 2009г.

2. «60 песен станицы Баклановской в звукозаписях Л.А. Якоби, Л.А. Антиповой, Е.О. Засимовой» /Ред.-сост. Е.А. Дорохова, Д.В. Морозов.- Ставрополь: Ставропольский краевой Дом народного творчества, 2018-128с.
3. Бакке В.В. Шел мальчишечка бережком: Репертуарный сборник редакций, переложений и обработок сибирских песен для различных народно-песенных исполнительских составов. Москва, 2014. – 56с.

4.

**Пенинская, Л. С.**

Основы русской школы пения. Секрет пения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. С. Пенинская. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 156 с. - Музыка и театр - Коллекция изд-ва "Планета музыки" - ЛАНЬ. - Вокал - Планета музыки - ЛАНЬ. - ISBN 978-5-8114-7605-3.

сигла хран.: ЛАНЬ 2020  
КОЛ-ВО ЭКЗ.:

***Рекомендуемая литература:***

5. В.Захарченко, «Россия! Русь!», песни Краснодар, 2008г.
6. «Люблю тебя, Россия» песни Том 1 – 2005 г., Том 2 – 2007 г., Красноярск изд. «Буква».
7. «Песни о Российской деревне 20 в.», Красноярск, 2003 г.
8. «Народные песни Калужского края» Калуга: Издательство «Ноосфера», 2011 г.
9. Н. Мешко. Искусство народного пения. Ч.1, Москва, Ноу «Луч», 1996
10. Н. Мешко. Искусство народного пения. Ч.2, Москва, Ноу «Луч», 2000
11. Русские народные песни Подмосковья для ансамблей и хоров русской песни// Сост. С.И. Пушкина.- М,1998
12. Сб. В. Виноградов, В. Бражкин, В. Косюк. «Развесёло было времечко». Русские народные песни Свердловской области: учебно – методическое пособие. Часть I. Серия «В помощь народно- хоровым коллективам». Выпуск XXXIV. – Екатеринбург: СГОДНТ, 2018.-104 с.
13. Сб. В. Виноградов, В. Бражкин, В. Косюк. «Развесёло было времечко». Русские народные песни Свердловской области: учебно – методическое пособие. Часть II. Серия «В помощь народно- хоровым коллективам». Выпуск XXXV. – Екатеринбург: СГОДНТ, 2018.-104 с.
14. Щуров в. «Белгородское приосколье»- М, «Композитор», 1995

## СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

**Информационные ресурсы:**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>



9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

### **Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

### **Нотные ресурсы:**

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» [http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/](http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp;);

Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В связи со спецификой данной дисциплины, имеющей практическое значение, темы курса составляют семестр. Все разделы курса вокального ансамбля построены на постепенном усложнении учебно-воспитательных задач. Ранее пройденные темы не отменяются; навыки и умения, приобретенные в семестрах, используются далее, в последующих семестрах; при изучении новых, более сложных тем курса, знания и умения совершенствуются, обогащаются. Постепенность и преемственность знаний и умений – залог успеха в работе с вокальным ансамблем.

Работа над певческим дыханием, вокальной кантиленой, объемным звуком, грудным, головным и смешанным регистрами. Совершенствование навыков певческого дыхания; выработка навыков «цепного» дыхания. Увеличение объема голосов. Улучшение резонаторных свойств голосов. Работа над протяжной песней с целью отработки вокальной кантилены. Работа над единой манерой звукообразования и звуковедения, хорошей дикцией и правильной орфоэпией. Работа над расширением диапазона голосов; освоение навыков пения в грудном, головном и смешанном регистрах.

### **Элементы движения в ансамбле**

Изучение ансамблевых произведений с элементами движений, драматической игрой, вокальной декламацией и другими специфическими составляющими народного исполнительского искусства и традиций народного театра.

### **Сложные ладовые системы и специфические вокальные приемы в ансамбле**

Включение в репертуар ансамбля произведений, построенных в сложных ладовых системах: с включением уменьшенных и увеличенных ладов. А также с использованием специфических народных вокальных приемов – гуканья, икания, словообрывов, йодлирования (флажолетов), спадов, сбросов голосов, глиссандо и т.д. Начало работы над навыками вокальной импровизации в народных песнях.

### **Работа над более сложными ансамблевыми произведениями**

Работа над произведениями, включающими более сложные, развитые, а также поздние типы подголосочной полифонии, контрастную полифонию с двух-трехголосной основой. Продолжение работы над импровизацией в народной песне.

### **Солист и ансамбль**

Включение в репертуар произведений для солиста и ансамбля с целью выработки определенных профессиональных навыков у певцов; работа над солирующей и аккомпанирующей функциями в ансамбле.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

Поскольку в высшее учебное заведение поступают абитуриенты из разных областей России, с различным уровнем вокально-хоровой подготовки, естественно, перед руководителем ансамбля встает задача создания единого певческого коллектива с единой манерой звукообразования и звуковедения.

Репертуар для ансамблевого исполнения составляется согласно дидактическим принципам. Он должен соответствовать индивидуальным и техническим возможностям студентов. В отдельных случаях (в учебных целях) допускается включение более сложных партитур. Однако любое завышение программы по трудности должно быть методически оправданным.

Подбор репертуара целенаправлен на выявление самобытной характерности и артистической разноплановости певцов. Это даст возможность гармонично развивать студентов как певцов-артистов.

### **Примерный перечень произведений:**

1. Пойдемтя, девки. Хороводная троицкая. Томская область
2. Ой, Дунюшка, любушка. С Афанасьевка, Алексеевского р-на, Белгородской обл.
3. Пролетели те дни золотые. Волгоградская обл., обр В.А. Царегородцева.
4. Уж, ты ночка моя. Лирическая, Смоленской обл.
5. Не велят Маше за реченьку ходить
6. Лебедин мой, лебедин, лебёдушка белая. С Усманка, Самарской обл.
7. Вы позвольте, прикажите вдоль по улице пройти. Курская обл.
8. Ой ты, орлик обр. В.В. Бакке.
9. В чистом небе; Муз. Е.Кузнецова.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «*Ансамблевое пение*» используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Ансамблевое пение» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Сольного народного пения» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Ансамблевое пение» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

| Вид учебных занятий по дисциплине      | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
|--|---|
| Поточные лекции<br>Семинарские занятия | Аудитории, оснащённые для проведения мелкогрупповых занятий   |
| Аттестационные мероприятия             | Аудитории, оснащённые для проведения выступлений ансамбля   |
| Самостоятельная работа студентов       | Библиотека МГИК; аудитории, оснащённые для проведения самостоятельной работы  |

Необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

## **10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

**Составители:** Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующая кафедрой  
Сольного народного пения Факультет искусств МГИК  
**Засимова Е.О.**

Доцент кафедры Сольного народного пения МГИК  
**Фирсова М.Е.**